

## Der Unerschrockene /

Der Berliner Filmproduzent Artur Brauner



**Genre** TV: Movies, Series and Documentaries  
**Year of Production** 2018

**Production-Companies** Sympathiefilm GmbH (Berlin), CCC Filmkunst GmbH edited by SWR (German TV channel) in cooperation with ARTE (German/France TV channel)

**Producer** Alice Brauner, Kathrin Anderson  
**Television** Editor Bernd Seidl (SWR), Andreas Schreitmüller (ARTE)

**Director** Kathrin Anderson, Oliver Schwehm  
**Main Cast** Mario Adorf, Armin Mueller-Stahl, Dieter Kosslick, Claudia Dillmann, Nico Hofmann, Thomas Kufus, Kirsten Harms, Hanns-Georg Rodek, Dr. Rainer Rother, Walter Momper, Sally Perel, Artur Brauner and Maria Brauner

**Music** Martin Stock

**Colour**

**Length/Format** 59 Min.

**Language** German  
**HD**

Wie der Titel schon umschreibt, gibt dieser Dokumentarfilm Einblicke in das Leben und Wirken des bekannten Berliner Filmproduzenten Artur „Atze“ Brauner. Mit seiner Filmproduktionsfirma CCC Filmkunst GmbH hat er in über 70 Jahren das Filmgeschehen – in Deutschland und Europa – entscheidend mitgeprägt.



Er holte zahlreiche Emigranten wie Fritz Lang oder Robert Siodmak aus dem amerikanischen Exil zurück, finanzierte mit „Die Spaziergängerin von Sans-Souci“ Romy Schneiders letzten Film, lieferte mit Winnetou-, Mabuse- und Edgar Wallace-Filmen die Blockbuster der 60er Jahre und setzte sich zeitlebens mit dem Holocaust auseinander: Porträt einer Jahrhundertgestalt. Der Film basiert auf der Dokumentation „MARINA, MABUSE UND MORITURI – 70 Jahre deutscher Nachkriegsfilm im Spiegel der CCC Filmkunst GmbH“, die aus Anlass von Artur Brauners 100. Geburtstag neu überarbeitet wurde.

As the title already indicates, this documentary film gives insights in the life and work of the well-known Berlin film producer Artur „Atze“ Brauner.

Himself and his film production company CCC Filmkunst GmbH have had a decisive influence in the German and European film industry over 70 years. He brought back numerous emigrants such as Fritz Lang and Robert Siodmak from the American exile, financed Romy Schneider's last film "Die Spaziergängerin von Sans-Souci", produced several blockbusters of the 1960s like the Winnetou, Mabuse and Edgar Wallace films and last but not least, he dealt with the Holocaust throughout his life.

The film is based on the documentary "MARINA, MABUSE UND MORITURI – 70 Years of Postwar German Film", which has been adapted for the occasion of Artur Brauner's 100th birthday. A real portrait of a legend.